

la 7<sup>e</sup>  
Oreille  
présente :

# LITTLE ROCK STORY

## 70 ans d'histoire du Rock en concert !

Un spectacle de Claude Whipple, mis en scène par Olivier Prou

tout public à partir de 6 ans

Création 2015/2016 – 50 minutes

**Diffusion** : Jean-Luc Bertin, La Boîte à Talents – laboitatalents@gmail.com - 06 18 41 25 92



Coproductions et partenariats :



La 7e Oreille

Bertrand Perrin : 06 11 22 02 06 / 01 75 26 11 08 – [contact@la-7e-oreille.com](mailto:contact@la-7e-oreille.com)

Siret : 522 540 616 000 29 - APE : 9001Z – Licence n°2-1042306 / 3-1080934

[www.la-7e-oreille.com](http://www.la-7e-oreille.com)

## Création

---

Le Rack'am, résidence du 16 au 20 février 2015, diffusions le 05 juin 2015

La Clef, résidence et diffusions du 10 au 13 mars 2015.

Le Sax, résidence du 29 février au 04 mars 2016, diffusion le 06 avril 2016/

## Présentation

---

Au milieu d'un champ de coton, un vieux descendant d'esclaves, campé sur une caisse en bois, entame un blues mélancolique... Mais voilà qu'un piano surgit, suivi d'une basse, d'une batterie, d'une guitare, qui viennent couvrir la voix du chanteur : du sud des Etats-Unis, nous voilà propulsés en ville, un bon demi-siècle plus tard... L'histoire du Rock peut commencer. Le Rock, porté par son indispensable complice : l'électricité !

Alors qu'ils s'apprentent à égrener méthodiquement quelques vieux classiques du rock'n roll, les quatre musiciens de *Little Rock Story* vont être surpris, dérangés, secoués par Robertson, sorte de trublion virtuel témoin des différentes époques, qui apparaît et disparaît comme bon lui semble. Depuis son écran, il prend le public à partie, houspille le chanteur, car sur le rock il en connaît un rayon : c'est lui, le Rock en personne !

Et de joutes de guitare-héros en pannes d'électricité, de publics chauffés à blanc en révolutions vestimentaires, c'est tout l'esprit du rock que Robertson va insuffler aux musiciens de cette histoire décidément peu académique. Survolant 75 années de musique, *Little Rock Story* parcourt tous les styles, du punk au grunge, du psychédéisme au métal, sans jamais lâcher l'énergie du concert. Et bien évidemment, toutes les grandes figures y passent : Elvis, Les Beatles, les Stones, ACDC, Jimi Hendrix, les Clash, Metallica...

Mais au-delà d'un moment ludique permettant de mieux comprendre l'histoire de cette musique, ses influences, ses codes, c'est une véritable expérience rock, dans sa puissance et sa jubilation, que *Little Rock Story* invite le spectateur à vivre.

Aujourd'hui, les enfants ont peu l'occasion d'écouter du Rock. *Little Rock Story* veut faire découvrir aux plus jeunes la richesse et les origines d'un monde musical tentaculaire en ciblant les grands moments caractéristiques. Le spectacle donne des outils de décodage de ce que peut être l'essence même du rock. *Little Rock Story* permet d'entrer dans la fabrique de la musique, de sortir de la consommation de produits déjà finis en s'intéressant aux ingrédients qui la composent.



Roberston 50's

## NOTE MISE EN SCENE – Olivier PROU

« L’histoire du rock en 50 minutes, c’est comme vouloir faire entrer toute l’eau d’un océan dans une bouteille d’un litre ! », me suis-je dit lorsque Claude Whipple m’a contacté pour ce projet. Mais en évoquer les courants dominants, proposer aux enfants - et leurs parents - de s’immerger dans un premier vrai concert de rock, tout en y apportant une touche historique et néanmoins personnelle, respectueuse des codes du genre mais teintée d’ironie, un brin cartoon et toujours jubilatoire, quel beau projet !

Lorsque nous avons commencé à travailler sur *Little Rock Story*, nous sommes vite tombés d’accord sur l’idée qu’il était indispensable de restituer l’énergie d’un concert, d’éviter l’écueil de la conférence rock, et de nous attacher à faire « ressentir » une chronologie, plutôt que de (trop) la raconter. Le rock, ça se vit, ce n’est pas une affaire de bavardage !

Claude a eu l’idée de ce Robertson virtuel, sorte de trublion transformiste faisant irruption dans le spectacle. Volontiers provocateur, il est « le rock en personne ». Adoptant les codes vestimentaires, les manies, les poses et les expressions de chaque période, il vient déranger les quatre musiciens à l’image de ce qui s’est véritablement passé dans l’histoire du rock qui n’a cessé de vivre des révolutions successives. Il les force à avancer, eux qui se contenteraient de s’installer confortablement dans chaque courant. Et, presque malgré eux, les voilà propulsés dans cette drôle de machine à avancer dans le temps : des pionniers aux beatniks, des punks aux métalleux, etc...

Ne reste plus aux quatre musiciens qu’à se laisser porter : tirer les fils (électriques) du rock, s’inventer des « battles » de guitar-héros, débrancher l’intrus, subir des pannes de courant, s’appuyer sur les réactions du public pris à témoin, être des exécutants d’abord zélés qui se révoltent contre leur créateur... Le tout accompagnés par les caractéristiques sonores et les codes lumières de chaque époque : du pleins feux des débuts à l’apparition des gélamines de couleur puis de la fumée, jusqu’aux projecteurs automatiques...

A l’arrivée, la boucle se boucle lorsque le public de *Little Rock Story* s’aperçoit que Robertson n’est autre que le double du chanteur du groupe. Qu’il le veuille ou non, un rocker est toujours un peu le fruit de tous les rockers qui l’ont précédé !

## NOTE DE L’AUTEUR - Claude WHIPPLE

En tant qu’enseignant dans deux conservatoires, je me frotte quotidiennement à la pédagogie des "musiques actuelles" et du Rock en particulier. C’est à l’occasion d’un concert éducatif sur l’histoire du Rock que l’idée de *Little Rock Story* est née, et vu l’enthousiasme du public et le plaisir que l’équipe avait pris à monter ce répertoire, il m’a semblé évident qu’il fallait prolonger l’aventure, en faire un projet plus abouti, destiné à un plus large public.

Plusieurs éléments rendent ce spectacle particulièrement pertinent à mes yeux. D’une part je pense qu’à un moment où toute une génération emblématique et fondatrice du Rock disparaît progressivement, on peut enfin parler d’*histoire du Rock*. Un cycle se clôt et nous apporte le recul nécessaire à un regard historique, difficile il y a encore quinze ans. Par ailleurs, les enfants ont peu l’occasion d’écouter du Rock aujourd’hui, de toucher à l’esprit du Rock.

Avec *Little Rock Story*, je propose de faire découvrir aux plus jeunes la richesse et les origines d’un monde musical tentaculaire en ciblant ses grands moments caractéristiques et surtout en permettant de vivre l’énergie du Rock de l’intérieur. Le spectacle donne des outils de décodage de ce que peut être l’essence même du Rock et permet d’entrer dans la fabrique de la musique, en s’intéressant aux ingrédients qui la composent. C’est donc la possibilité de s’initier à une écoute plus active par l’éclairage mis sur les différents paramètres musicaux, instrumentaux, techniques et identitaires qui composent cette musique.

C’est enfin l’occasion pour le public de vivre un moment de plaisir transgénérationnel où enfants et parents peuvent partager une même énergie, les premiers dans la découverte et les seconds dans le bonheur de retrouver les grands classiques du Rock.

Le choix du répertoire s’est fait selon des critères assez divers. Pour parcourir 70 ans d’histoire en moins d’une heure, je suis parti du principe de deux morceaux emblématiques pour chaque décennie, les plus caractéristiques possible de leur époque, en termes de son, d’énergie.

Certaines situations du scénario ont ensuite été propices à des moments de "medley", ce qui a permis une approche plus en patchwork pour aborder discrètement des thématiques précises : la notion de *riff* ou le croisement d’esthétiques, par exemple.

Le dispositif vidéo et le jeu des personnages sont l’axe central de la mise en scène et de la scénographie. Ils permettent des moments interactifs, des scènes de faux direct avec le groupe. A l’écran, on retrouve Robertson, élément à la fois perturbateur et moteur du récit. Ce personnage, double virtuel du chanteur, avec ses allées et venues inattendues, nous permet de filigrane et avec humour de traverser les époques et les évolutions multiples : l’apparition de la batterie, l’amplification, la saturation, les revendications identitaires à travers les signes extérieurs (courants vestimentaires, modes), ainsi que l’arrière-plan socio-politique.

## Actions culturelles

---

Dans une volonté de transmission et de partage, l'équipe de Little Rock Story met en avant dans sa démarche la pédagogie et l'action culturelle. Le spectacle se prête à des séances scolaires, et à ce titre une représentation de Little Rock Story peut être prétexte à un travail en amont sur le territoire, à des rencontres avec le corps enseignant et à d'éventuelles interventions dans les classes ou dans les conservatoires.

Une rencontre avec les professeurs concernés par une séance scolaire permet d'aborder certaines thématiques en amont de la représentation : l'instrumentation, les styles de Rock, les personnalités phares, etc. Il peut s'agir également de favoriser une dimension interactive en préparant les enfants à chanter certaines mélodies qui seront jouées (chanter le riff de *Smoke on the Water* ou *Seven Nation Army*), ou encore de travailler sur des notions musicales comme l'"afterbeat".



Action culturelle école Brétigny-sur-Orge (91)



Action culturelle école St Germain-en-Laye (78)

## Les prémices

---



Roberston Hippie 60's



Battle riffs de guitares

L'équipe s'est formée autour d'un spectacle éducatif commandé par le conservatoire de Bondy (93), en partenariat avec une dizaine d'écoles élémentaires de la ville. Le spectacle a pris la forme d'un voyage chronologique à travers une quinzaine de standards du rock sur un éventail de plus de 70 ans. Les morceaux étaient entrecoupés de courtes interventions didactiques pour accompagner l'évolution des esthétiques et adresser un volet pédagogique.

En 3 séances, le spectacle a accueilli 29 classes pour un total de 715 enfants. Une reprise « tout public » a clôturé ces représentations. Après un bilan enthousiasmant, tant sur le plan de l'engouement des enfants que du plaisir des adultes ou même des sensations des musiciens littéralement transportés par le public, l'idée de prolonger cette expérience par un spectacle écrit, mis en lumière et mis en scène est devenue une nécessité. Le souhait de créer un spectacle à la forme plus exigeante, qui mêle davantage le didactique à l'artistique, pour aller au-delà de l'aspect expressément pédagogique s'est imposé à nous. Nous avons donc décidé de créer Little Rock Story.



Roberston Punk 80's



Roberston & Wolfgang Rock 80's

## **L'Équipe**

---

**Claude WHIPPLE**, guitare électrique, chant, auteur du spectacle.

**Oliver PROU**, Mise en scène.

**Romain PIOT**, batterie, chœurs.

**Nicolas LIESNARD**, claviers, chœurs

**Vincent BENOIST**, basse, chœurs.

**Robin Goisset**, lumières, régie.

**Production**, Bertrand Perrin pour La 7<sup>e</sup> Oreille

**Diffusion**, Jean-Luc Bertin, La Boîte à Talents –  
laboitatalents@gmail.com - 06 18 41 25 92

