JOÃO SELVA



PRÉSENTE :

« BUMBA ET LA FORÊT ENCHANTÉE »

CONTE-CONCERT

TOUS PUBLICS À PARTIR DE 7 ANS



Coproduction Jazz à Vienne

PUBLIC : à partir de 7 ans

DUREE : 50 min

GENRE : Conte concert

EQUIPE ARTISTIQUE : 3 artistes + 1 régisseur son / Quintet disponible sur demande

POSSIBILITES D'ACTIONS CULTURELLES (voir P12) : Ateliers rythmes et chants / approche culturelle et historique sur l'origine des musiques traditionnelles brésiliennes / travail corporel / rendu suite aux ateliers

DISPONIBILITES : à partir de mars 2027

NOTES D'INTENTION

Ouvrez les portières de votre imagination et laissez passer le bœuf en parade ! Dans la famille des comédies musicales déjantées, voici « Bumba et la forêt enchantée ». Une relecture originale du conte de tradition orale jouissant de la plus grande signification esthétique et sociale de toute la culture brésilienne : *l'auto do boi*, littéralement « l'histoire du bœuf »[1]. Un thème vieux comme le monde où se côtoient vie et mort dans une intrigue truffée d'archétypes universels.

Ce projet atypique aborde le thème de l'écologie et des cycles de la nature sous la forme d'un divertissement populaire pour enfants, quelque part entre l'univers tragi-comique de la *commedia dell'arte* et la puissance évocatrice d'un défilé carnavalesque. Puisant dans le riche répertoire populaire du nord-est du Brésil, l'artiste s'évertue à raconter par corps et en musique à la manière des vieux troubadours, réactualisant une légende qu'il connaît depuis sa tendre enfance. Sa performance emprunte les codes du *hapenning* et du théâtre de rue, avec l'utilisation de marionnettes géantes traditionnelles conçues spécialement pour ce spectacle.

C'est sans doute dans l'univers musical que réside l'originalité de ce spectacle jeune public. Sans tomber dans une vision folklorique de la musique brésilienne, la bande son originale navigue entre arrangements orchestraux et envolées jazz, rassemblant dans un même élan l'allégresse des percussions brésiliennes et l'intensité des musiques amplifiés. In fine, une sorte d'opéra-rock tropical.

Un conte musical hilarant qui vous fera voyager à la rencontre de personnages fascinants, prêts à tout bousculer sur leur passage ! Entrez dans la danse et découvrez l'univers naïf de cette fable burlesque et indémodable.

[1] Même si sa forme change énormément selon les conditions de représentation de l'histoire et selon le contexte, jusqu'à nos jours, du nord au sud du Brésil, le thème du « bœuf » est avant tout une métaphore de la vie et des cycles de la nature.



EN RÉSUMÉ

Fils d'un pasteur d'Ipanema, le *carioca* João Selva est « l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique brésilienne » selon France Culture. Mais pas que… son univers musical, solaire et foisonnant, s'étale sur une généreuse palette d'influences musicales. Dans la plus (im)pure tradition brésilienne, il digère l'apport des musiques nord américaines et incorpore librement des éléments venus d'ailleurs aux irrésistibles rythmiques du Brésil. Le résultat est une revigorante machine à danser et à rêver qui réactualise la révolution tropicaliste des années 70 en proposant un turbulent mélange de samba, soul, jazz et funk. Son nouveau projet de création « Bumba et la forêt enchantée » est une étonnante comédie musicale jeune public qui puise largement dans l'imaginaire de la tradition orale du Brésil.

Après une création « XXL » coproduite par le festival Jazz à Vienne et quelques dates marquantes en format quintet (Musée des Confluences de Lyon, Festival Jazz Sous les Pommiers…), João Selva présentera un format du spectacle en trio à partir de 2027, en collaboration avec Jaspir Prod et la 7e Oreille.

TEASERS DU SPECTACLE



https://www.youtube.com/watch?v=ivdlUgKNTp8

SYNOPSIS

Pensant bien faire, Nego Chico se retrouve au centre d'une terrible confusion dans la ferme où il travaille.

Au cœur de son désarroi, la maladie constatée du bœuf Bumba, qui, semblerait-il, aurait perdu sa langue...

Du jour au lendemain, il passera de fidèle employé et mari exemplaire à bandit fugitif, poursuivit par le soldat et même traqué par le diable !

Ainsi, avant de finalement trouver rédemption dans la forêt grâce à Cazumba, un être fantastique, il devra passer par de rudes épreuves.

Une intrigue rocambolesque où notre héros se rendra vite compte que l'enfer est pavé de bonnes intentions !

DISTRIBUTION

João Selva : voix et théâtre d'objets

Nicolas Taite : voix, batterie, percussion

Richard Posselt : claviers, accordéon

Ecriture, mise en scène et scénographie: Joao Selva
Composition : Jonathan da Silva & Bruno Hovart
Production musicale et arrangements : Patchworks

Création costumes, masques et marionnettes géantes : Dona Meire - Boi da Floresta, Dona Terezinha - Boi de Maracana, Hemerson Souza, Miro dos Bonecos, Mestre Martelo, Mestre Aguinaldo et Fanny de Rivoyre.



ORIGINE DU CONTE TRADITIONNEL

Depuis la mythologie antique on retrouve l'archétype de la vache cosmique, Mère de tous, qui créé l'univers. Malgré le fait que la vache et le bœuf soient fondamentalement différents, ils partagent de nombreuses significations communes. C'est pour cela que, dans certaines civilisations anciennes, les différentes représentations du bœuf et de la vache se sont retrouvées associées dans l'unique symbole du taureau. Celui-ci, doté d'une force si puissante, manifeste dans ces cornes l'expression du mystère de la vie et de la naissance.



Le symbole des cornes se voit à son tour très souvent associé à la lune, dont le cycle rappelle précisément les différentes étapes de la vie et de la mort. On peut donc affirmer qu'en tant qu'être mythique associé à la lune, l'archétype du bœuf traduit l'existence d'un pouvoir magique qui permet mystérieusement de contrôler le mouvement des marées, la croissance des plantations, la fréquence des pluies, la force du vent et, ainsi, d'influencer de manière décisive le rythme de la vie.

En France, la coutume de promener un bœuf dans la rue, pendant les jours gras, existe très probablement depuis la haute antiquité. Certains auteurs le font remonter jusqu'au paganisme gréco-romain, voire même jusqu'au culte du « bœuf » Apis (en fait un taureau) en Egypte. D'autres penseront que cette manifestation était tout simplement une fête de la puissante corporation des bouchers, très organisée dès le XIIe. Quelles que soient les origines, plus ou moins antiques de cette coutume, il faudrait attendre le XVe siècle pour voir apparaître des documents d'auteurs, tel que Rabelais, attestant bien de l'existence de celle-ci.

Au Brésil, l'origine de ce que l'on nomme le « boi-bumba » ou « bumba-meu-boi » remonte probablement aux dernières décennies du XVIIIe siècle dans la région Nordeste, où l'élevage de bœuf était fait par des colons s'appuyant sur une main d'œuvre d'esclaves. Dans les exploitations, les captifs auraient mélangé leurs traditions africaines et amérindiennes à d'autres européennes, dans une célébration qui met en scène les relations de pouvoir ainsi qu'une certaine forme de spiritualité (étant pour cela largement réprimé dans un premier temps).

Aujourd'hui le « auto do boi » est une création entièrement nationale : ce conte populaire ou danse dramatique, jouit de la plus grande signification esthétique et sociale de toute la culture populaire brésilienne. Il s'agit notamment de la fête populaire la plus importante de tout le bassin amazonien.



La trame de l'histoire tourne autour de la fertilité de la Mère, femme d'un simple employé (voir d'un esclave), qui enceinte s'entête à vouloir manger de la langue de bœuf. Mais pas n'importe laquelle ! Elle veut justement celle du bœuf le plus estimé de l'exploitation. Dans les variations de ce thème, le code moral change selon les conditions de représentation de l'histoire et selon le contexte. Généralement, le bumba-meu-boi commence avec un chant d'ouverture, suivi de la présentation des personnages et l'entrée du bœuf. Porteur de vie, celui-ci danse avant de tomber malade. C'est alors qu'entrent en scène divers personnages qui essayent de le guérir ou de le ressusciter. A la fin, la mort et la résurrection du bœuf sont à la fois une métaphore de la vie et de tous les cycles de la nature.

Le spectacle « Bumba et la forêt enchantée » est une adaptation libre de ce conte populaire brésilien qui s'appuie sur la relecture de différentes manifestations du Brésil : Capoeira, Samba, Coco, Forro, Cavalo Marinho, Reisado et Bumba-meu-boi.

A PROPOS DE JOAO SELVA

BIOGRAPHIE



Natif de Rio, João Selva est un chantre du Tropicalisme brésilien. Fils d'un pasteur d'Ipanema, il plonge dans les pratiques artistiques dès son plus jeune âge et fait ses premiers accords de guitare sous le regard bienveillant de Wanda Sá, icône de la bossa nova. Passionné de Capoeira, il mène très tôt une carrière d'artiste itinérant et présente des spectacles pour enfants, des *quilombos* de Bahia à l'île de Gorée au Sénégal en passant par le Cap-Vert et la Caraïbe.

Après des études entre Recife et Lyon, il s'installe en France où il se fait très vite remarqué sur scène, notamment au sein du trio Forró de Rebeca. Tête pensante du collectif Sociedade Recreativa, il devient bien connu de tous ceux à l'écoute des nouveaux sons du Brésil et collabore avec de nombreux artistes (Flavia Coelho, Maga Bo, Mestre Luiz Paixao, Lucas Santtana, Chico César, Siba, Renata Rosa…) dans des productions sorties chez Favorite Recordings, Jarring Effects, Selo Sesc, Mundo Melhor, Tru Thoughs ou France Tv, compilé aussi bien par FIP que Radio Nova.

A l'aise dans les traditions codifiées comme dans les esthétiques mutantes, il réassemble avec maestria toutes les pièces de son puzzle personnel et lance sa carrière solo en 2016, suite à sa rencontre avec le prolifique producteur Bruno Patchworks (Uptown Funk Empire, Voilaaa, Mr President, Taggy Matcher, David Walters…). Depuis les pentes de la Croix Rousse à Lyon, ils entament leur collaboration avec le single « Vida Maravilha », synchronisé dans une publicité par Citroën. Puis récidivent en 2017 avec la publication d'un premier album intitulé « Natureza ».

Le succès populaire arrivera en 2021 avec le LP « Navegar », véritable bijou de pop tropicale largement diffusé à travers le monde et salué par la critique. Chant magnétique, groove funky et mélodies élégantes au service de chansons magnifiquement bien arrangées. Sur scène, une tempête tropicale s'abat sur toute l'Europe avec plus de 200 concerts et des passages remarqués aux Nuits de Fourvière à Lyon, à l'Amsterdam Roots Festival, au Cully Jazz en Suisse ainsi qu'à Horizonte Festival en Allemagne. La tournée s'est poursuivi en 2023 avec l'album « Passarinho » et en 2025 avec « Onda », explorant de nouveaux territoires (Estonie, Pologne, Belgique, Angleterre,…).

Artiste généreux, à l'aise aussi bien sur scène qu'en studio, João Selva attache une grande importance à la transmission et développe de nombreux projets d'action culturelle. Invité par le festival Jazz à Vienne, il crée un spectacle jeune public « Bumba & la forêt enchantée ». En 2025 il partage la scène avec Bernard Lavilliers, Jocelyne Berouard, Arthur Teboul, Voyou, Luiza, Flavia Coelho et d'autres artistes dans la création « France Brésil » produite par Artibella pour FRANCE TELEVISIONS. Son nouvel EP « Noite Azul », épuré et minimaliste, sortira en janvier 2026 chez Underdog Records.

ILS EN PARLENT

franceinfo:

« il est l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique brésilienne en France »

Télérama

« La pop Tropicaliste de Joao Selva tangue joyeusement entre saudade pimentée et cocktail funk euphorisant »

sélection fip

« poésie solaire sur des orchestrations luxuriantes où les mots dansent sur un groove latin jazz sensuel sublimé par les arrangements de cuivres et de cordes »

bandcamp

« irresistible music—Brazilian pop and funk with big horn stabs, lithe guitar, and jubilant vocals »

Le Monde

« un carnet de voyage qui résonne comme un hymne à la créolité »

SOUNDS and COLOURS

« a shot of warmth, hope and sunshine"»

« Une traversée musicale exaltante, lumineuse et vivifiante qui semblerait détenir le pouvoir d'envoyer balader bien loin tout penchant à la dépression »

« Joao Selva nous fait naviguer sur l'Atlantique Noir »

« un petit bijou de funk et de disco brésilien»

FAITS MARQUANTS

Mentor WOMEX 2025
Sélection officielle MAMA 2024
Sélection officielle TALLINN MUSIC WEEK 2023
Sélection officielle WOMEX 2022
Inouïs du PRINTEMPS DE BOURGES 2021

DISCOGRAPHIE

EP « Noite Azul » (2026) – Underdog Records
EP « Onda Remix » (2025) – Underdog Records
LP « Onda » (2025) – Underdog Records
LP « Passarinho Remix » (2024) – Underdog Records
LP « Ao Vivo na Opéra » (2024) – Underdog Records
LP « Passarinho » (2023) – Underdog Records
EP « Se Acabou » (2022) – Underdog Records
LP « Navegar » (2021) – Underdog Records
LP « Natureza » (2017) – Favorite Recordings

EQUIPE ARTISTIQUE



Paul Charnay a commencé la musique par une formation au piano classique dans sa jeunesse. Différentes rencontres lui permettront par la suite de découvrir d'autres univers musicaux avec une résonance particulière pour les musiques « afro » au sens large. Passionné de vieux claviers et de sons vintages, il se spécialise dans le jeu du mythique Rhodes Fender, développant une relation fusionnelle avec cet instrument. Connu pour ses talents d'improvisateurs, il participe à diverses formations (The Bongo Hop ou Pambélé) tout en développant son projet personnel sous l'alias Motel Club.



Nico Taite commence la musique très tôt en se tournant vers la batterie et la percussion classique. Il découvre le jazz et le piano en arrivant sur Lyon et obtient plusieurs diplômes dans l'enseignement artistique ainsi que le prix de La Défense en 2008. Il collabore avec plusieurs artistes allant de la chanson française au rock anglais en passant par la soul, parmis lesquelles Soan, Erotic Market, N'relax, Golden Zip, The dynamics, Mr Day, Leroy Burgess, Bigre, Dave Liebman. En 2014 il se tourne vers la production musicale, et développe à travers la musique électronique son identité en tant que compositeur et arrangeur. Il en vient à collaborer avec des artistes qui l'emmèneront progressivement vers d'autres horizons musicaux : du Brésil à la Colombie en passant par le Maghreb sans oublier le Maloya et l'afrobeat (Kumbia Boruka, NMB Brass Band, Sheitan Brothers, Lass...)

LES ACTIONS CULTURELLES



Dans le cadre de la représentation du spectacle « BUMBA ET LA FORÊT ENCHANTÉE », l'artiste brésilien Joao Selva vous propose de découvrir quelques rythmes et chants du Brésil avec vos élèves. Ce travail peut se faire en autonomie grâce à la mise à disposition de supports pédagogiques (audios, vidéos, textes) ou sous la forme d'ateliers avec l'artiste.

Comme de nombreux patrimoines de la culture immatérielle, les rythmes, chants et percussions du Brésil sont des outils privilégiés de communication interculturelle et d'intervention artistique pluridisciplinaire. Plusieurs formes d'intervention sont donc possibles en s'adaptant aux attentes particulières des lieux d'accueil, selon leur public (âge, nombre, durée des interventions, etc). Sans prétendre à la formation de musiciens dans un temps réduit, l'objectif des ateliers sera plutôt l'ouverture culturelle et la découverte ludique d'une pratique musicale collective.

Inspiré par la pédagogie de l'oralité, il sera proposé:

- une approche culturelle avec les origines des rythmes ainsi que des notions générales d'anthropologie, de géographie et d'histoire ;
- un travail musical autour des rythmes et des chants anciens et actuels, passant par la manipulation des différents instruments qui les caractérisent ;
- un travail corporel, faisant référence au lien profond entre musique et danse au sein de cette culture musicale, en priorisant ses aspects ludiques et théâtraux.
- un rendu public suite aux ateliers : la présentation du travail réalisé par le groupe avec l'artiste.
-

EXPERIENCES EN EAC/REFERENCES : CONSERVATOIRE D'ANNECY, MAISON D'ARRÊT DE VARCES/BELLE ELECTRIQUE, EPM DE MEYZIEU, ECOLE DE SATILLIEU/SMAC07, CONSERVATOIRE DE ST-PRIEST, STUDENT GROOVE ORCHESTRA/CROUS GRENOBLE, CEFEDEM, FORUM JAZZ'RA, ÉTÉ CULTUREL ET APPRENANT DRAC/MPT SALLE DES RANCY, FAMDT, THEATRE DES PENITENTS/MONTBRISON, ETC.

THÉMATIQUES À ABORDER EN CLASSE

« Passarinho » ou petit oiseau est le personnage narrateur du conte, mais c'est aussi le titre de l'une des chansons du spectacle dans laquelle le poète évoque l'effondrement environnemental de la Terre et la perte dévastatrice de la biodiversité.



En invoquant l'imaginaire populaire du petit oiseau dans la culture brésilienne, l'artiste s'inscrit dans un certain héritage de résistance culturelle typique des régions Nord et Nordeste du Brésil, puisque le thème est un clin d'œil évident aux troubadours de ces régions qui ont fait de l'oiseau un thème de prédilection pour raconter la condition humaine, à l'instar de l'immense Luiz Gonzaga.

Inspiré par les grands auteurs latino-américains, notamment l'œuvre du penseur amérindien contemporain Ailton Krenak, les textes de João Selva puisent dans le réalisme magique à l'instar d'auteurs comme Jorge Amado ou Gabriel Garcia Marques.

Par ailleurs, l'influence de l'art naïf est partout, à la fois dans les textes, la musique et les visuels de cette nouvelle création, à l'image de l'émouvant vidéo clip en stop motion réalisé par Peter Themoon.

LIEN VERS LE CLIP

https://www.youtube.com/watch?v=ikEuY-l7fR8

L'écoute de la chanson et/ou le visionnage du clip sont une porte d'entrée pour aborder avec les élèves différentes notions et disciplines. A adapter selon les programmes de chaque classe, par exemple :

Géographie

Situer l'Amérique du Sud, le Brésil, l'Amazonie... Pourquoi considère-t-on l'Amazonie comme le « poumon de la terre » ?

Histoire

Les Amériques, le nouveau monde, l'époque coloniale, le commerce triangulaire, la question des échanges culturels entre Europe/ Amériques/Afrique, les peuples amérindiens et leurs cultures.

SVT

Qu'est-ce que la biodiversité ? Que signifie être un animal en extinction ? Pour quelles raisons ?

Citoyenneté

Le Brésil et sa culture font rêver, mais on retrouve un pays fortement marqué par les discriminations. Le deuxième couplet de la chanson parle de ceux qui sont « condamnés sans avoir rien fait » : une porte d'entrée pour traiter la question du racisme et toute autre forme de discriminations.

Compréhension des proverbes et dictons populaires

Qu'est-ce qu'un dicton ? En connaissez-vous ? Que comprenez-vous par :

« Savoir prendre le taureau par les cornes »

« Qui vole un œuf, vole un bœuf »

« Travailler comme un bœuf »

« Un vent à décorner les bœufs »

« Mettre la charrue avant les bœufs «



POUR ALLER PLUS LOIN

Actualités artiste : www.joaoselva.com

« BUMBA & LA FORET ENCHANTEE » vidéo de la représentation à Jazz à Vienne :
https://vimeo.com/966778619/08ab7e5a4d?share=copy

« PASSARINHO » session live – Jafar Films :
https://www.youtube.com/watch?v=yl80DC3oLCc

« NAVEGAR » vidéoclip officiel par Mica Jennings :
https://youtu.be/TGr4jBKtBsc



CONTACTS

Coordination, production et diffusion
Colin Rigaud
colin@jaspir.com
+33 (0)6 22 80 94
www.prod.jaspir.com/

Co-Diffusion
Bertrand Perrin
b.perrin@la-7e-oreille.com
+ 33 6 24 48 61 26
www.la-7e-oreille.com/