Un spectacle jeune public de Nov'Art Factory

COUP DE CŒUR JM FRANCE

Je m'appelle Soleá

Voyage au cœur du flamenco



CHANT · DANSE · GUITARE

50 MIN · DÈS 6 ANS

Production et diffusion : Nov'Art Factory

Coproduction originale : JM France et Makila

Illustration © Thomas Baas

Élèves au concert
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité
sacem
Ensemble, faisons vivre la musique
Adami
la culture avec la copie privée
FCM
LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE
SPEDIDAM
centre national de la musique

Le flamenco, entre mémoire et fête

L'ESSENTIEL

Danse, chant et guitare font découvrir un flamenco loin des clichés. Soleá, femme andalouse au cœur battant en douze temps, porte une mémoire transmise par le chant et la danse. Sa voix va de la gravité à la joie partagée. Les enfants entrent dans le rythme par les palmas ; l'orage traverse la fête, puis l'alegría ramène la lumière.

TROIS REGARDS SUR LA SCÈNE



Aurélia Vidal · danse | Cécile Evrot · chant | Manuel Delgado · guitare

Photo © Stephen Bedrossian

SYNOPSIS

Du recueillement à la fête

Soleá, personnage et voix intérieure, s'adresse aux enfants. La guitare ouvre la scène, le chant lui répond et la danse donne corps au rythme. Elle évoque un flamenco qui porte la mémoire de celles et ceux qui l'ont transmis, des chants graves aux fêtes partagées. Après la soleá, le trio invite le public à marquer les palmas : une bulería trop rapide devient un jeu, puis un tango plus simple rassemble petits et grands dans une fête flamenca.

Quand l'orage devient danse

Soudain, l'orage éclate. Le chant grave du martinete ouvre un temps de recueillement, avant le retour de la lumière. L'alegría relance la danse. Dans la bulería finale, les artistes échangent leurs rôles et partagent un dernier « Olé ! » avec les enfants.

♥ Spectacle parrainé par Julie Depardieu

REPÈRES

Création 2020 · Durée 50 min · Public familial dès 6 ans
Sur scène 3 interprètes · Musique répertoire traditionnel et compositions originales

Le spectacle en images

PHOTOS / SCÈNE ET PUBLIC













Capture de la captation © Nov'Art Factory

Le spectacle en images

PHOTOS / SCÈNE ET PUBLIC













Capture de la captation © Nov'Art Factory

Une tournée à travers la France

05 / **LIEUX ET DATES DE DIFFUSION**

Lieux de spectacle, de 2021 à 2026 · 11 régions

2021

20 mai	**Marciac** Salle des fêtes / L'Astrada
21 mai	**Nogent-le-Rotrou** Salle Pierre-Mendès-France
11 juin	**Le Lude** Espace Ronsard
18 juin	**Orléans** Théâtre Gérard-Philipe
19 oct.	**Sancoins** Centre Oscar-Méténier
21 oct.	**Bruère-Allichamps** Abbaye de Noirlac · CCR
22 oct.	**Le Noyer** Salle des fêtes
25 nov.	**Nogent-le-Rotrou** Salle Pierre-Mendès-France
11 déc.	**Decazeville** Salle Yves-Roques

2022

12 janv.	**Aubervilliers** Le Point Fort
20 janv.	**Béthune** Théâtre municipal
1er fév.	**Malemort-sur-Corrèze** Espace Jean-Ferrat
3 fév.	**Malemort-sur-Corrèze** Espace Jean-Ferrat
4 fév.	**Malemort-sur-Corrèze** Espace Jean-Ferrat
10 mars	**Boulogne-sur-Mer** Espace La Faïencerie
11 mars	**Breteuil** Salle des fêtes
4 avr.	**Mérignac** Le Pin Galant
5 avr.	**Le Haillan** L'Entrepôt des Jalles
7 avr.	**Montpon-Ménestérol** Salle du Foyer municipal
10 juin	**Trégunc** MJC Le Sterenn

2022 (suite)

21 juin	**Paris** DGCA
3 oct.	**Toulon** Auditorium du conservatoire
4 oct.	**Toulon** Auditorium du conservatoire
25 nov.	**Rebourguil** Salle des fêtes
8 déc.	**Mamers** Salle Saugonna

2023

3 janv.	**Sète** Conservatoire Manitas-de-Plata
5 janv.	**Valence** Maison de la musique et de la danse
6 janv.	**Bourg-en-Bresse** Salle du Vox
13 janv.	**Dijon** Théâtre des Feuillants
17 janv.	**Béziers** Théâtre municipal
19 janv.	**Gap** Le Quattro
6 mars	**Besançon** Petit Kursaal
7 mars	**Besançon** Petit Kursaal
14 mars	**Chauvigny** Théâtre Charles-Trenet
4 mai	**Saint-Lô** Théâtre Roger-Ferdinand
14 mai	**Pont-l'Abbé** Le Triskell
15 mai	**Pont-l'Abbé** Le Triskell
16 mai	**Cléder** Espace Kan-ar-Mor
30 mai	**Pithiviers** Théâtre du Donjon
6 juin	**La Roche-sur-Yon** Le Manège · Grand R, scène nationale

2025

13 sept.	**Base 217 (Essonne)** Fête de l'Humanité · scène Zebrock

2026

31 mars	**Les Lilas** Le Triton · 2 scolaires

Ce qu’en dit le public

06 / SPECTATEURS ET PRESSE

AVIS DE SPECTATEURS · FICHE JM FRANCE

«

Un spectacle de découverte, d’immersion, de partage et de plaisir. Grâce à leur forte présence sur scène, tout en complémentarité et en empathie, dans une rigueur remarquable et une construction sans faille, ces trois artistes ont réussi à embarquer leur jeune public dans un univers musical étonnant et nouveau.

SPECTATEUR · FICHE JM FRANCE

«

Les trois artistes ont embarqué notre jeune public dans l’univers du flamenco, en donnant vie à des tableaux musicaux. Les enfants ont été conquis par la danse, le chant et la guitare. Les artistes ont proposé des moments participatifs (palmas) enrichissants. L’attention des enfants a été maintenue grâce au rythme soutenu et fluide du spectacle.

SPECTATEUR · FICHE JM FRANCE

«

Trio talentueux, très bon contact avec les enfants qui ont vibré "à compas" ... Un spectacle unanimement apprécié par les enseignants et par les enfants. La version Tout Public est superbe, une soirée chaleureuse qui a fait l’unanimité !

DÉLÉGATION JM FRANCE · BOURG-EN-BRESSE

«

Bel équilibre entre le chant, la danse et la musique dans ce spectacle qui nous présente tour à tour les origines du flamenco, les déclinaisons de celui-ci selon les époques, pour terminer en nous plongeant dans une réelle "fiesta flamenca".

DÉLÉGATION JM FRANCE · VALENCE

DANS LA PRESSE

LE TÉLÉGRAMME · TRÉGUNC — 13 JUIN 2022

« Un bel élan d’enthousiasme autour du flamenco »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE · CHAUVIGNY — 18 MARS 2023

« une énergie communicative sur scène »

Fiche technique

Fiche Technique

JE M’APPELLE SOLEÁ

Contact : (musicien) Manuel Delgado : 06.12.71.74.36

Contact technique Nov'Art Factory : 06 13 73 40 54
novartfactory@gmail.com

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 50 min.

Les artistes : Manuel Delgado (guitare), Cécile Evrot (chant) et Aurélia Vidal (danse)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique : (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor). La danseuse a besoin d’une scène en bois ou un plancher qui ne repose pas sur une surface dure. Surface minimum 12 m².

Ouverture : 7 m
Profondeur : 6 m
Couleur du sol : noir si possible
Fond noir.
Pendrillons.

3 chaises en bois sans accoudoirs

Loge

Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 3 personnes.

Accès du public

La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique

L’équipe technique du lieu d’accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : 1 h 30, après pré-implantation

Sonorisation

Le régisseur son est indispensable. Console de préférence numérique. Si analogique prévoir : 1 reverb, 1 égaliseur, compresseurs/limiteurs. Façade puissance en fonction du lieu. 2 retours de scène + 2 sides sur pieds. Possibilité de diffuser une bande son via clef USB. Les artistes fournissent 2 ensembles HF avec les micros + le micro pour le guitariste.

Éclairage

Le régisseur lumière est indispensable ; ci-joint le plan d’éclairage. 13 PC 1 kW. 11 PAR 56 (lampe CP95). 1 découpe 1 kW. Gélatine : 200 et 154.

Sonorisation

Fiche technique sonorisation

Spectacle flamenco · 1 guitare, 1 chant, 1 danse

Contact : Manuel Delgado · 06 12 71 74 36

Diffusion façade

Puissance adaptée au volume de la salle

Système compact ou à plusieurs voies, avec un égaliseur graphique stéréo 31 bandes

Console : aux. PRE ou POST, double égaliseur paramétrique par tranche

Compresseurs / limiteur, 1 réverb (type LEXICON ou équivalente…)

Diffusion de retour

Retours musicien : 2 retours + 2 sides

Si la salle ne dispose pas de « sides » : 4 retours

3 circuits séparés + réverb dans retours de scène

Matériel de sonorisation : voir page suivante

Sonorisation

Matériel

Guitare : 1 câble XLR

Chant : 1 micro HF fourni par les artistes

Danse : 1 micro HF fourni par les artistes

Espace de danse

La danseuse a besoin d’une scène en bois ou d’un plancher qui ne repose pas sur une surface dure. Surface minimum 12 m².

Disposition : 3 chaises en bois noir sans accoudoirs.

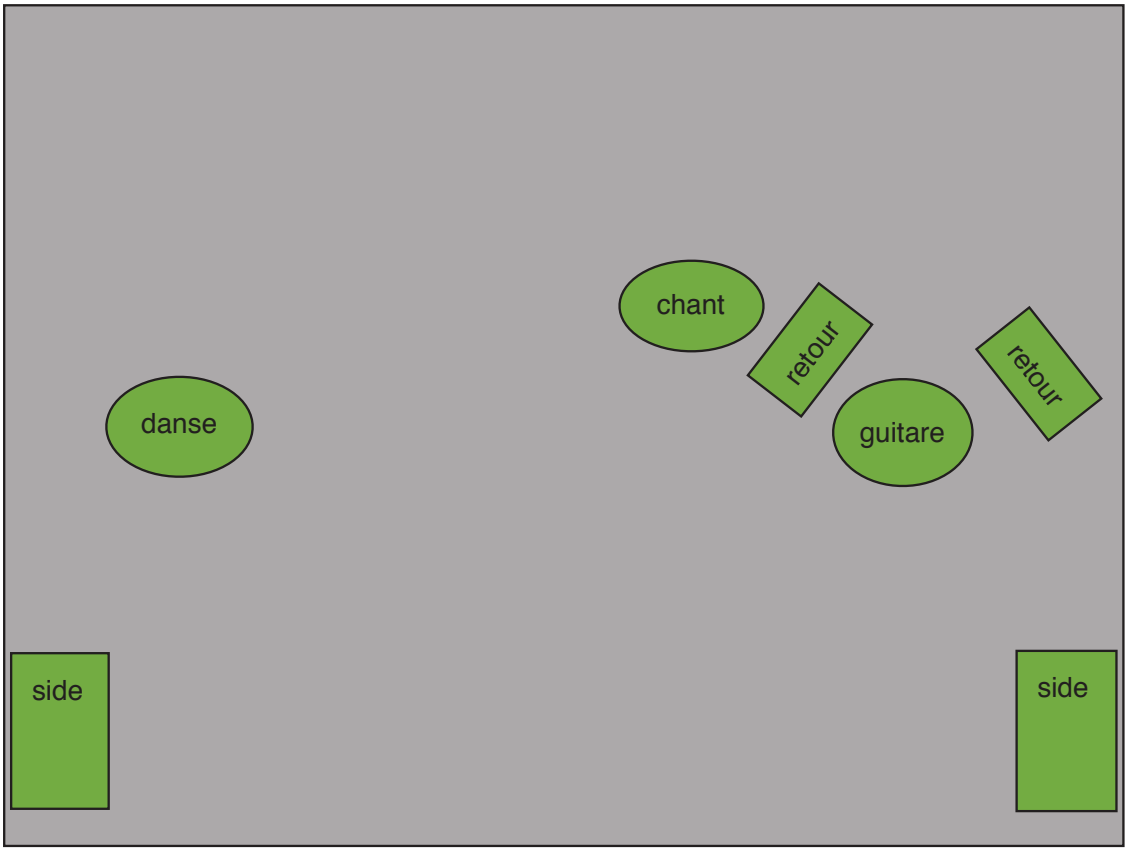
Bandes-son

Dans le spectacle nous avons deux plages courtes de son. Nous pouvons fournir une clef USB. Nous pouvons envoyer aussi, à la demande, les deux plages de sons en fichiers MP3.

Plans de scène et de feux

Plan de scène “Je m’appelle SOLEA”

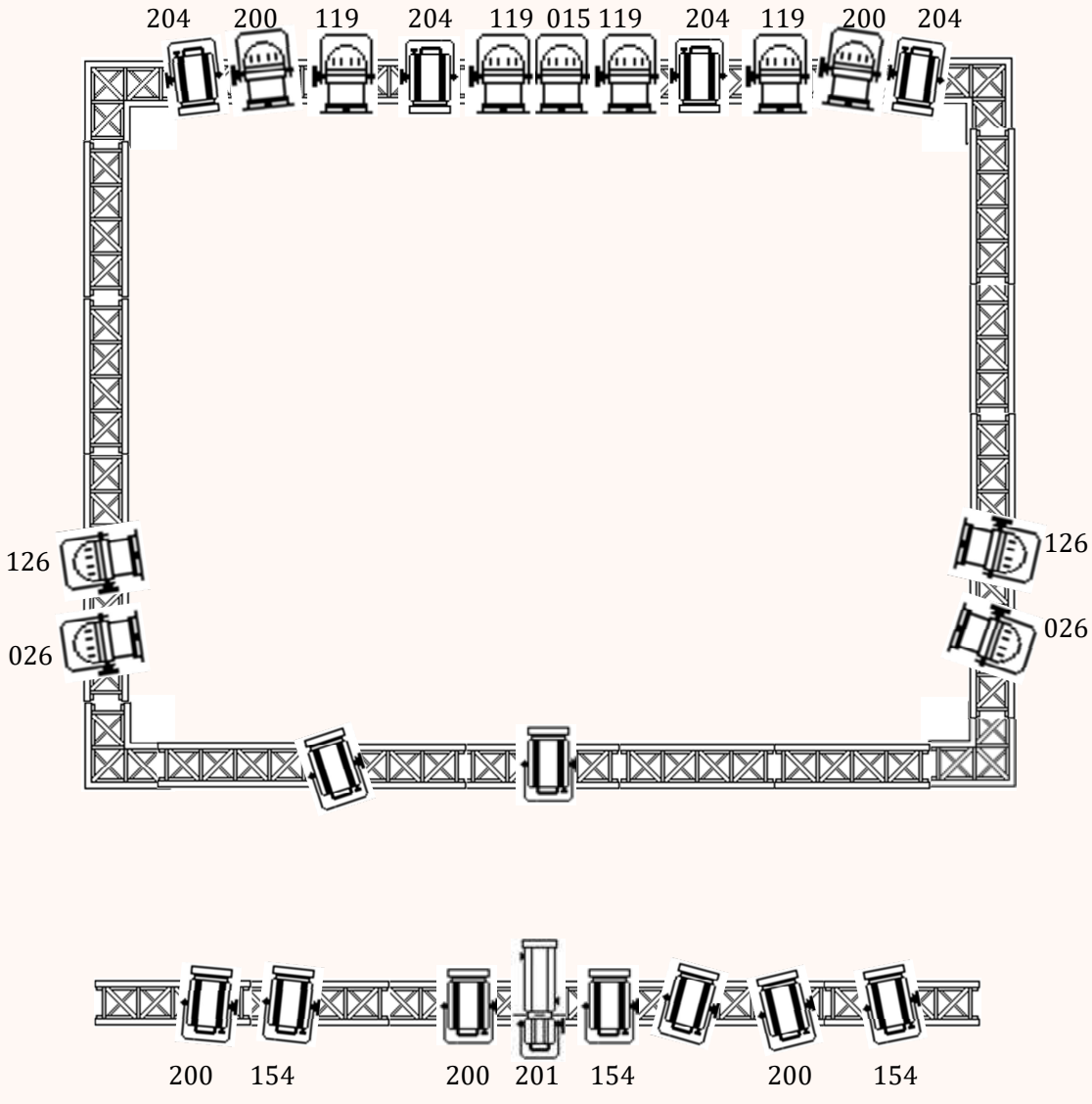
placement des 3 chaises de 2 retours et 2 “sides” sur la scène



PUBLIC

Plans de scène et de feux

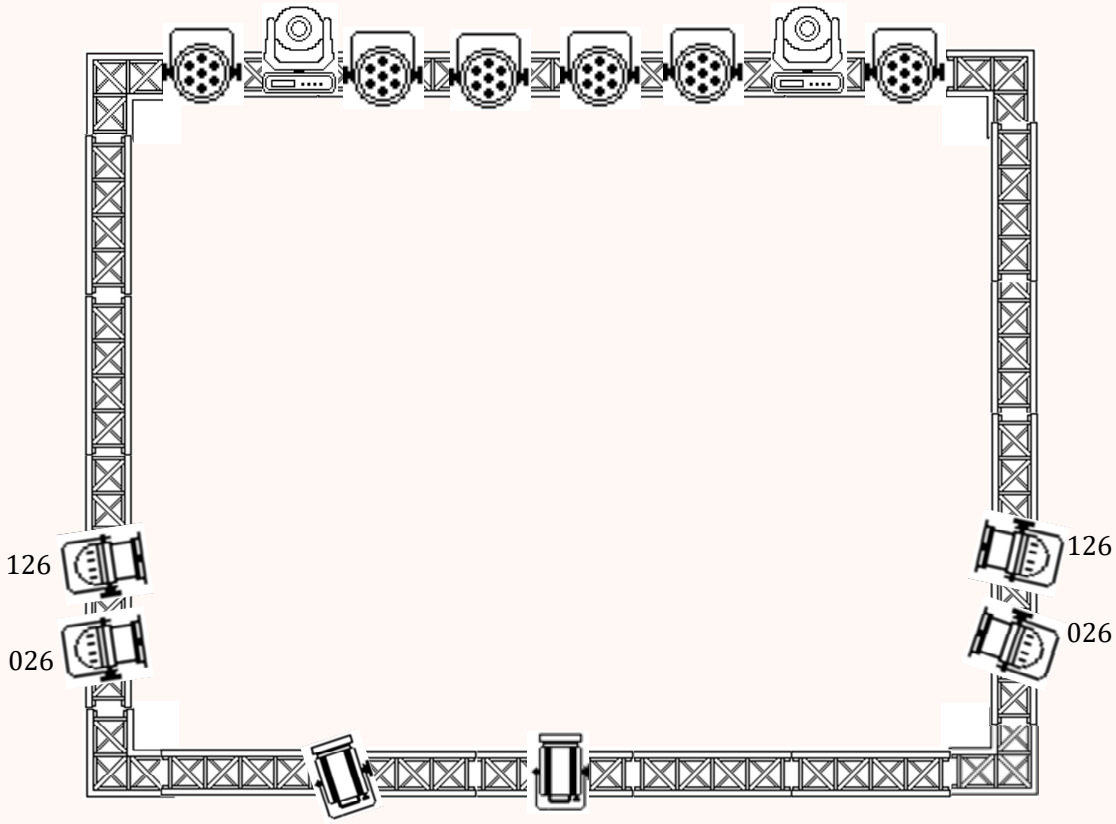
Je m'appelle Solea
Plan de feux
Traditionnel

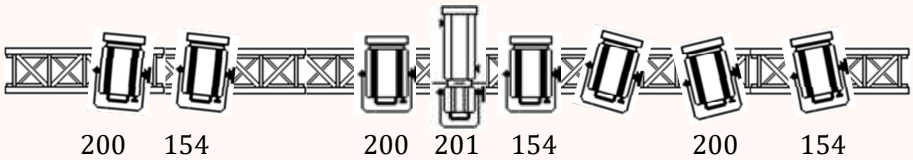


PAR 56 en CP 95, le plus flood possible, sinon utiliser des PC ouverts large
Une Face chaude et une Face froide (ici en 200 et 154)
Ponctuels sans gélatine
Si vous avez des PAR LED, ils peuvent remplacer totalement les projecteurs de la barre de contre

Plans de scène et de feux

Je m'appelle Solea
Plan de feux
Automatique





PAR 56 en CP 95, le plus flood possible, sinon utiliser des PC ouverts large
Une Face chaude et une Face froide (ici en 200 et 154)
Ponctuels sans gélatine
Si vos lyres ne sont pas exactement placées au même emplacement ce n'est pas grave, leur utilisation n'est pas obligatoire, juste suggérée dans la conduite aux instants dansants dynamiques.

Intentions techniques : lumière traditionnelle

Lumière

Face : 7 PC voire 13 PC si la scène est grande

Il nous faut une face chaude et une face froide : Chaude Lee 204 + Froide Lee 200 Un ponctuel à cour autour de deux chaises (guitariste + chanteuse)

Contre : 4 PC + 7 PAR 56 CP 95

PC = Lee 204 flood (ouvert)

PAR X4 Bleu Lee 119

PAR X2 Froid Lee 200

PAR x1 Jaune Lee 015

Latéraux : 4 PAR 56 CP 95

X2 Rouge Lee 026

X2 Magenta 126

Découpe : une sur la barre de FACE centrée en froid (Lee 200 ou 201/spot)

Ponctuels : 3 PC sur barre avant-scène

À jardin autour de la chaise d'Aurélia et de ses accessoires

À mitard autour de la chanteuse (ne pas trop spot)

Effets lumière voulus :

- Orage : sur un SUB, Flash des 2 PAR Froid Lee 200

Chenillard des 4 PC en contre

- Machine à fumée

Intentions techniques : lumière et son

Traditionnelle + automatique

Face : 6 PC

Chaude Lee 204 + Froide Lee 200

Contre : 6 PAR LED

Latéraux : 6 PAR 56 CP 95

X2 Rouge Lee 026

X2 Orange Lee 134

X2 Magenta 126

Découpe : une sur la barre de FACE centrée en froid (Lee 200 ou 201/spot)

Ponctuels : 3 PC sur barre avant-scène

À jardin autour de la chaise d'Aurélia et de ses accessoires

À mitard autour de la chanteuse (ne pas trop spot)

À cour autour de deux chaises

Asservis : 2 motorisés sur barre de contre

Machine à fumée

Son

2 pistes son :

- introduction du spectacle

- orage suivi de pluie

4 entrées XLR :

envoi piste son (ordi via USB)

- guitare de Manuel

- micro HF de Cécile (chanteuse)

- micro HF d'Aurélia (danseuse) => talons

- besoin d'une reverb voix et guitare

Mémoires lumières

Mémoires lumières détaillées

(les intensités en % sont des indicateurs pouvant varier selon la salle et le matériel)

M1 : entrée spectateur, rideaux fermés, lumières salle, noir scène (peut-être une fausse obscurité pour que les comédiens puissent se placer)

M2 : NOIR TOTAL

M3 : en 10 secondes Montée des contres en Froid lentement, forte intensité

M4 : en 8 secondes Montée du ponctuel mitard sur Cécile, intensité moyenne 60%, découpe 50%

M5 : en 4 secondes Montée du ponctuel cour sur Manuel, intensité 70%

M6 : en 4 secondes Montée du ponctuel jardin sur Aurélia, intensité 70%

M7 : en 8 secondes Ponctuel mitard OFF, Ponctuel jardin et cour 70%, Contre froid Idem

M8 : en 3 secondes Montée Face Chaude 80%, Ponctuel Jardin OFF, Contre Froid idem

M9 : en 10 secondes Face Chaude Idem, Ponctuel jardin et cour 70%, Contre Froid Idem+ Contre chaud 60%

M10 : idem **M9** + montée lumières salle + Ponctuel cour et jardin OFF

M11 : idem **M10** - lumières salle + Ponctuel cour et jardin 70%

M12 : idem **M11** + PAR ROUGE x2 50%

SI PAR LED EN CONTRE = ROUGE 50%

M13 : Face Chaude + Ponctuels jardin on et cour OFF

Volonté : faire drapeau Espagne

SI PAR LED EN CONTRE = ROUGE à Jardin JAUNE à Mitard ROUGE à Cour

Si TRAD : PAR ROUGE X1 sur jardin / PAR JAUNE x 1 sur mitard / PAR ROUGE sur cour

→ CHASE des Contres : chenillard « vague » plutôt lent de cour à jardin

→ Possibilité de rajouter un effet tournoyant avec Lyres

Effet Orage : SUB Flash des Contres Froid FULL

M14 : montée rapide 1 seconde Face Froide 50% Contres BLEU 40% Contres Froid 80% PONCTUELS OFF

M15 : montée en 5 secondes découpe froide mitard 80%, ponctuel mitard 30%, Contres BLEU 40% Contres Froid 20% face Froide jardin 30%

Mémoires lumières

M16 : en 2 minutes passage vers dernier tableau

Face Chaude 90% Contre Chaud 70% PAR MAGENTA X2 70% Ponctuel 70%

Si PAR LED : MAGENTA ORANGE MAGENTA ORANGE MAGENTA

→ CHASE des Contres : chenillard « vague » plus rapide que le précédent

→ Possibilité de rajouter un effet tournoyant avec Lyres

M17 : Noir en 15 secondes sur sortie des comédiens (tempo variable selon scène et placement)

M18 : Saluts => Mélange FACE CHAUDE FROIDE et CONTRE CHAUD FROID, plus chaud que froid

M19 : Idem saluts moins TOUTE LA FACE

M20 : Idem **M19** + Lumières Salle

Si échange entre comédiens et public, remettre la Face (normal quoi)

PS : deux tableaux dans ce spectacle sont plus rythmés et énergiques dans la danse, le Tango et la Buleria, scène 3 et 5. Quelques petits effets peuvent être ajoutés à ces tableaux comme des chases aléatoires des contres, des faisceaux de lyres tournoyant autour du centre-scène, un gobo floral ou des clignotements aléatoires des PAR. Des propositions sont toujours les bienvenues.

Il est quand même bon de savoir que le flamenco compte beaucoup d'arrêts et de « fausses fins » qui peuvent induire en erreur ou mettre des feintes. Un peu de subtilité et surtout de la réactivité sont nécessaires.

Listes des SUBS pour les effets :

Orage : FLASH des Contres froid

Chases :

Avec les Contres Chaud

Chenillard « vague » avec deux vitesses, une lente et une plus rapide

3 Chenillard clignotement : aléatoire, de cour à jardin et vice versa

Avec les PAR couleurs

Clignotement alterné des PAR ROUGE MAGENTA BLEU JAUNE

Chenillard « vagues » des PAR ROUGE JAUNE ROUGE drapeau Espagne

Conduite du spectacle

« Je m'appelle Soleá »

Passer un coup de fumée avant ouverture salle sur scène

M1 Public

Début spectacle **M2** Noir salle puis Piste 1 + ouverture rideaux

Rappel : Micro HF chanteuse ON

Scène I – Intro

Cécile, au fond de scène cour, marche vers le public, s'arrête à mi-plateau.

Cécile : Je m'appelle Soleá. La danseuse des solitudes. **M3** Soleá. Voilà des jours que je marche pour vous rejoindre, depuis la terre où je suis née, l'Andalousie. Elle arrive à mitard **M4** À force de marcher, mes pas sont devenus plus lents… mes pieds ont pris la couleur du sable, et mes yeux celle de l'horizon.

Parfois quand le soir tombe, je m'assois sur le rebord d'un mur blanchi de chaux et j'écoute… Elle tourne la tête vers cour **M5** Manuel commence à jouer la guitare.

Cécile : J'écoute la musique du temps qui passe.

Cécile : Si vous vous concentrez bien, vous pouvez même entendre les battements de mon cœur. Elle tourne la tête vers jardin **M6** C'est un cœur un peu spécial… pas tout à fait comme le vôtre… Moi, Soleá, mon cœur bat en douze temps... 7, 8, 9, 10, 11, 12. Et c'est lui qui vient vous raconter mon histoire, celle du flamenco. Elle se place à côté du guitariste **M7**

Cécile marche et s'assoit sur sa chaise, à côté de Manuel, début du chant

La danseuse se lève **M8**

Scène II – Soleá (danse 10')

Guitare, chant, danse. La Soleá se termine par un arrêt net. Un silence assez solennel avant le début du texte, on entend les respirations d'Aurélia. Fin de la danse (la danseuse respire essoufflée) **M9**

Cécile : Vous me trouvez peut-être trop sérieuse, trop dramatique… Il est vrai que je suis toujours vêtue de couleurs sombres... Mais, ne croyez pas que le flamenco est uniquement tragédie et tristesse. Heureusement que ma famille est grande ! J'ai beaucoup de sœurs et de frères, et ils sont tous différents : il y a Seguiriya, Martinete, Tarantos, Minera, Carcelera…

Aurélia : (coupe Cécile) Ah, excuse-moi, Soleá, mais ils sont un peu sérieux et dramatiques aussi…

Cécile : Oui, c'est vrai, c'est vrai, mais attends ! Je n'ai pas fini ! Il y a aussi Alegrias, Tangos, la Buleria… et là, là c'est la légèreté, la fête, tout en couleurs !

Manuel : (à Aurélia et public) Ah si si, allí si que tiene razon !

Conduite du spectacle

Cécile : Vous savez, chez moi, on parle fort ! Chez moi, on fait la fête pour un rien ! Et quand on fait la fête, on chante et on danse ! Et tout le monde, de la grand-mère avec son tablier à la petite fille avec sa jupette, tout le monde frappe dans ses mains en rythme. C'est un grand moment de partage ! Aurélia ! Toi qui es si flamenca ! Montre-nous un rythme simple que l'on pourrait tous reprendre ensemble.

Aurélia : Oui bien sûr... regarde, celui-là par exemple, por Buleria...

Elle se lance dans un rythme ultra rapide et très compliqué. Les musiciens s'emballent à leur tour.

Cécile, Aurélia, Manuel : À vous ! **M10** LUMIÈRES SALLE Interaction

Moment de silence, de « bide ». Quelques mots sont échangés en espagnol, en commençant par Manuel. Le public ne doit pas savoir s'il y a eu une vraie erreur ou si ça fait partie de la pièce.

Manuel : No pero vamos a ver, espera... esto no funciona, no están con nosotros...

Cécile : No claro, esto es demasiado... Euh....pas de panique ! (Elle regarde Aurélia, moitié faussement en privé) C'est-à-dire Aurélia, moi je pensais à quelque chose de VRAIMENT simple... qu'est-ce qu'on pourrait partager avec... (gênée elle montre le public) ?

Aurélia : (gênée à son tour, son regard se pose sur le public, pendant le texte elle avance vers le tout bord de la scène, Cécile et Manuel la suivent) Aaaah, oui, bien sûr... plus simple... hmmm... por tangos peut-être, alors ? Regardez le tango c'est tout simple et très joyeux, vous allez adorer !!

Scène III – Tangos (interaction)

Les 3 artistes sont toujours bord de scène. Apprentissage du rythme avec public.

Cécile : Bon, vous devez dire : « c'est bien beau tout ça... le compas... les palmas... un, dos, tres, cuatro... mais finalement le Flamenco, c'est quoi ? »

Manuel et Aurélia (brouhaha) : Si, claro, « c'est quoi ?? » : no está claro.../ Claro, que no esta claro...oui, c'est peut-être pas clair... claro !

Cécile : Met fin net à la discussion étrange de Manuel et Aurélia **M11** LUMIÈRES SALLE OFF Le Flamenco, c'est un art populaire qui est né il y a très longtemps de cela, dans une région du sud de l'Espagne qu'on appelle...

Manuel : ANDALUCIA!!

Cécile : Sí, Manuel, claro, l'Andalousie. Et en Andalousie, à cette époque, et bien il y avait beaucoup de peuples, de cultures différentes, qui se côtoyaient. Il y avait les juifs, les chrétiens, les musulmans... et ils vivaient tous ensemble. Puis un peu plus tard, il y avait aussi un peuple errant,

Conduite du spectacle

venu d'Inde : les gitans. Le Flamenco, à l'époque, n'avait pas vraiment l'apparence qu'on lui connaît aujourd'hui.

Aurélia : Tu veux dire les grandes robes, les castagnettes, les ballets flamencos, les grands spectacles…?

Cécile : Oui, le flamenco est un art populaire qui s'est forgé avec le temps, dans l'intimité des maisons, dans les fêtes de famille, les baptêmes, les mariages… C'est vraiment un art du peuple. Et vous allez voir qu'il suffit de pas grande chose pour que surgisse…

Aurélia : Una fiesta flamenca. **M12**

Cécile : Sí, Manuel, claro, une fête flamenca. Les gens se sont réunis, on est contents de se voir, il y a à boire… à manger… les femmes et les hommes se sont faits beaux pour l'occasion…

Entretemps, Aurélia est partie vers son espace et est en train de changer son costume, elle met un tablier coloré à volants, elle choisit un mantón et une fleur de couleur dans ses cheveux. Elle hésite, peut même consulter le public pour le choix.

Cécile : Les femmes ont mis des fleurs dans leurs cheveux, leurs plus beaux vêtements. Les enfants jouent, ils courent autour de la table. Et puis, à un moment donné, il y a la grand-mère, …ou quelqu'un, qui va se lever et qui va commencer à chanter. Et là…!

Manuel et Aurélia : Silencio !

Cécile : Oui, tout le monde va faire silence et commencer à l'écouter.

Cécile chante

Cécile : Puis tout d'un coup il y a quelqu'un qui va sortir la guitare pour accompagner le chant Cécile fait un geste vers Manuel. Vamos Manuel ! Elle est exaspérée, car il ne va pas assez vite à sa place.

Manuel commence à jouer. Cécile chante à nouveau.

Cécile : Et là, il y a forcément quelqu'un qui va se lever, et qui va venir danser au milieu de l'assemblée. Aurélia se lève, puis s'assoit, car Soleá ne l'invite pas à danser. Ça peut être une femme, un homme, un vieillard, un enfant… peu importe !

Aurélia se lève **M13** (Remettre de la fumée)

Cécile : La fiesta empieza ! Claro, Aurélia ! La fête commence !! Vamos allá !!!

Guitare Chant Danse (danse 4')

Final DANSE : OLE !! OLE !! OLE !! QUE BUENA FIESTA !!

5s puis Piste 2 Orage + Effet Orage SUB FLASH + **M14**

Rejouer quelques petits éclairs au fader (pas en Solo) après **M14** jusqu'à arrivée de la danseuse

Conduite du spectacle

Scène IV – L'orage, Martinete

TOP SON : Le tonnerre gronde, bruits de pluie. Le guitariste et la danseuse sortent de la scène, en se protégeant de la pluie. Cécile reste seule sur le plateau, se place à mitard **M15** et entame doucement un chant sans paroles

Cécile : Je m'appelle Soleá et ma vie est comme une grande roue qui tourne. Parfois elle s'arrête sur un moment de joie et de fête et parfois c'est l'orage qui frappe à ma porte. Mais vous savez, chez moi on chante et on danse toujours ! Même quand il pleut ! Même quand il fait nuit ou qu'il fait froid… on chante, on danse, en attendant que la lumière revienne.

Cécile reprend son chant et sort côté jardin

Aurélia entre en scène avant la fin du chant, c'est le chant qui l'a fait revenir. La danseuse prend la place de la chanteuse à mitard La danse s'arrête **M16** la lumière s'intensifie, Aurélia respire en constatant le soleil qui revient, l'absence de pluie…

Aurélia : Manuel, Soleá, il ne pleut plus…

Scène V – ALEGRIA

Cécile et Manuel rentrent en scène, en tapant les mains en rythme

DANSE (7')

Cécile : C'est beau la ALEGRIA et avant de partir je voudrais vous montrer une dernière chose… c'est notre trésor à nous les flamencos, notre secret pour être heureux.

Les rôles peuvent s'inverser dans un instant, tout peut arriver, et ce moment très spécial s'appelle… la Buleria!

Scène VI - BULERIA

Cécile chante et Aurélia danse

Aurélia chante et Manuel Danse

Cécile : Quand la Buleria commence, on ne peut pas s'empêcher de dire ce mot magique…

Olé !

Manuel se rassoit pour jouer la guitare

Cécile : Olé ! Quand quelque chose est beau…

Olé ! Quand le chant retentit !

Olé ! Quand les amis arrivent.

Olé ! Que no se caiga la fiesta !!!

Manuel joue la guitare

Conduite du spectacle

Cécile :

V1 : Je vous ai dit… la lumière revient toujours ! Le soleil se lève, et un nouveau jour commence. Et moi, je vais reprendre la route et retourner chez moi. (Elle fait signe, invitant Manuel et Aurélia à la suivre) Et n'oubliez pas le mot magique : Olé !

V2 : Je vous ai dit… la lumière revient toujours ! Le soleil se lève, et un nouveau jour commence. Et n'oubliez pas le mot magique : Olé !

V3 : Et n'oubliez pas le mot magique : Olé ! Ils sortent de scène **ATTENTION** feinte (la danseuse sort la première) **M17** (Noir final)

Les trois reprennent le compas de bulería lenta, avec les « Ole », se regardent et tournent le dos au public pour partir et continuer leur voyage. Ils jettent des regards vers le public tout en s'éloignant.

M18 Salut

M19 Entre-salut

M20 Sortie Public