Présente

Ciné-concert Le Petit Roi

par Les Albert

(Hongrie, sortie nationale le 10 avril 2013).



Ciné concert jeune public à partir de 3 ans
Durée : 45 mn
Production : La 7e Oreille
Partenariat : Cinéma Public Film, La SACEM et la SPEDIDAM.

Musique originale : Alexandre Saada, arrangée avec Bertrand Perrin (Les Albert).
Histoire racontée par Marie Doreau (sur scène ou enregistrée pour la version duo)
Mise en scène : Olivier Prou
Régie : Virginie Burgun

Diffusion : Jean-Luc Bertin – La Boîte à Talents 06 18 41 25 92 – laboitatalents@gmail.com
La 7e Oreille : contact@la-7e-oreille.com - 06 11 22 02 06

Création :

Dans la tradition du conte, le ciné-concert Le Petit Roi nous raconte des histoires de rois, de princes et de princesses, de royaumes, de grenouilles et de magie.

Les Albert nous offrent une relecture musicale des magnifiques courts-métrages d'animation hongrois. Multi instrumentistes, ils jonglent entre la guitare, la batterie, la scie musicale, le piano et l'intrigante vibraphonette…!





Le programme :

Le petit roi (8') : Une princesse inconsolable, ne cesse de pleurer car elle est boiteuse... Le Roi offre la moitié de son royaume à celui qui la guérira de son handicap. Le petit Janko se présente alors pour accomplir cette merveilleuse aventure !

Le château maudit (8') : Il était une fois... un merveilleux château, aussi grand que beau ! Un jour, le roi décide de le vendre à une jeune femme. Dès la première nuit passée dans ce palais, celle-ci rencontre un mystérieux chat noir... mais qui est-il donc ?

Les trois frères (8') : Trois jeunes hommes se voient confier des tâches par leur père qui souhaite les voir devenir indépendants. Martin, contrairement à ses deux aînés, va recevoir le soutien surprenant... d'une grenouille !

Le joueur de flûte (7'06) : Le royaume est inconsolable : la jeune princesse est malade et aucun médecin n'arrive à trouver un remède pour la soigner. Le Roi offrira la main de sa fille à la personne qui y parviendra. Un jeune berger va tenter sa chance, à l'aide de sa flûte et de son agneau aux pouvoirs magiques.



Equipe artistique :



Les Albert

Alexandre Saada

Alexandre a produit 5 albums sous son nom. Il travaille régulièrement en studio et en tournée avec les artistes Malia, Matha Reeves, Léonore Boulanger. Alexandre se produit également en solo.
Alexandre travaille actuellement sur deux nouveaux projets : un solo intitulé Portraits qu'il tournera en chine au printemps et le trio We Free !

Bertrand Perrin

Depuis plus d'une dizaine d'années, Bertrand accompagne sur scène ou en studio des artistes aussi variés que Jeanne Cherhal, Florent Marchet, Batlik, Diving With Andy, Fred Pallem et le sacre du tympan et bien d'autres. Il a également composé des musiques de courts-métrages, de publicités et de spectacles de danse contemporaine.
Par ailleurs, Bertrand est en charge de la partie production et contenu pédagogique pour La 7e Oreille.
Enfin, Bertrand intervient sur le temps périscolaire lors d'ateliers pour la Ville de Paris.

Marie Doreau : Comédienne

Après une formation théâtrale au cours du Vélo Volé et au Conservatoire Maurice Ravel, Marie intègre l'Ecole du Studio d'Asnières-sur-Seine puis son Centre de Formation d'Apprentis comédiens.
Intéressée par le langage du corps, elle prend aussi des cours de danse et de cirque.
Elle a travaillé ou travaille principalement avec la compagnie du Studio (La Dame de chez Maxim de Feydeau mise en scène Hervé Van Der Meulen, L'île des esclaves de Marivaux mise en scène Chantal Déruaz…), la compagnie les Yeux Grand Ouverts (La Mouette de Tchekhov et L'Echange de Claudel mise en scène Grégory Benoit), la compagnie des Gens d'Ici (La savetière prodigieuse de Garcia Lorca, mise en scène Nathalie Texier), Théâtre Orage (Je vous demande la route, texte et mise en scène Christine Deroin), la compagnie M42 (La Centrale de Virginie Barreteau, mise en scène Louise Dudek) et le Théâtre de Chair (direction artistique Grégoire Cuvier).
Avec Célia Chauvière et la Compagnie des Corps Bruts elle crée un spectacle mêlant danse et mime, Ana et Fais de ta vie un rêve !



Les lieux qui ont accueilli Le Petit Roi :

Carré Bellefeuille - Boulogne – Billancourt (92)
L'Iris / Fort Bruissin – Francheville (69)
Théâtre Roger Lafaille – Chennevrières sur Marne (94)
Centre Culturel Baschet – Saint Michel sur Orge
L'agora – Ecqueurdreville-Haineville/Cherbourg (76)
Auditorium de la Médiathèque – La Garenne-Colombes (92)
Centre Culturel Sydney Bechet – Garches (92)
Cinéma Jean Vigo / Festival Jeune Public – Gennevilliers (92)
Théâtre Montansier – Versailles (78)
Théâtre d'Etampes – Etampes (91)
Théâtre Sud-Est –Villeneuve Saint Georges (94)
Théâtre Cornillon – Gerzat (63)
Espace Municipal Jean Vilar – Arcueil (94)
Cinéma Atlantic Ciné – Saintes (17)
Espace Culturel Jacques Kosciusko-Morizet – Saint Nom la Bretèche (78)
L'Estran – Guidel (56)
Théâtre de la Grange – Bois d'Arcy (78)
Cinéma Le Pandora / Le Sax – Achères (78)
Cinéma l'Archipel – Paris (75)
Théâtre des Vents – Festival Off – Avignon (84)



Presse

Vaucluse Matin

9 juillet 2015

C'est en découvrant au cinéma ces quatre contes traditionnels hongrois qu'Alexandre Saada, musicien et compositeur, a eu l'idée de ce spectacle. Il en a composé la musique. On bénéficie à la fois de l'irremplaçable performance musicale en direct - Alexandre Saada et Bertrand Perrin sonorisent sur scène les images projetées -, et de l'exotisme de ces histoires intemporelles et universelles, qui appartiennent à l'imaginaire collectif. Le récit, conté en français, est léger et bien mené, sobre et concis. Dans la relative quiétude du matin, venez découvrir la fraicheur et la simlicité de ce ciné-concert.

Geneviève Allène-Dewulf

Froggy's delight

14 juillet 2015

Porté par le vent, il arrive qu'on soit amené à pousser les portes du théâtre du même nom. Le sympathique Théâtre des Vents accueille pour les plus petits un merveilleux spectacle : "Le Petit Roi". Concept original, le ciné-concert proposé par Les Albert permet de voir quatre petits bijoux d'animation hongroise mis en musique par Alexandre Saada et jouée en direct.

Alors que les images colorées défilent sur l'écran - des images poétiques (les arbres notamment sont absolument sublimes), les deux musiciens, Alexandre Saada et Bertrand Perrin de part et d'autre, se font face et se répondent avec guitare, batterie, piano, vibraphonette... Avec talent et dans la plus grande humilité.

Les court-métrages d'une dizaine de minutes chacun narrent des contes merveilleux dits par l'excellent conteur Jacques Combe. Des histoires d'agneaux d'or, de grenouilles ou de chats magiques, de princes ou de villageois dans la campagne. C'est gai, chatoyant, pittoresque et le tempo rapide des deux musiciens emporte le public dans une bourrasque de poésie rafraîchissante. A ne pas rater.

Nicolas Arnstam

Place au Théâtre

9juillet 2015

Si l'on en croit ce spectacle, les dessinateurs hongrois n'ont pas perdu la fraicheur et la poésie de l'enfance. Leurs courts-métrages d'animation mêlent princes, princesses, grenouille, pierres précieuses et magie dans une débauche de couleurs superbes. On y trouve tout le folklore des personnages de contes qui sont ici très attachants.

La projection de ce ciné-concert est accompagnée par la voix d'un conteur et deux musiciens aux talents si multiples – batterie, guitare, piano, scie musicale etc. tout y passe – qu'on se demande bien de quel instrument ils ne savent pas jouer. C'est rafraîchissant, joliment coloré, plein d'aventures qui se terminent bien. Il est vrai qu'au commencement, la formule magique avait été prononcée. Vous savez bien le fameux « Il était une fois… » qui ouvre en grand la porte à l'imagination infinie.

Gérard Savoisien